



Projet de Territoire

LES POUCES VERTS

Parcours culturel autour du conte

Tistou les pouces verts de Maurice Druon

Les Pouces Verts - Projet de Territoire

Découverte du conte

Ils'agit de faire découvrir aux enfants Tistou les pouces verts, un conte écrit par Maurice Druon en 1957. Ce conte écrit dans les années 50 prend le jardinage comme facteur de changement social, comme façon de transformer le monde par les fleurs, transfigurer la prison, l'hôpital, le quartier pauvre, pour guérir, rendre les gens plus heureux et modifier le regard qu'on porte sur eux. Aujourd'hui nous le relisons avec le regard de l'urgence climatique dans laquelle nous sommes placés, à la lumière des philosophes comme Gilles Deleuze, Baptiste Morisot, Vinciane Despret qui ont repensé le vivant, non plus en opposant nature et culture, ville et campagne, humains et non humains mais en montrant l'étroite relation entre tous les vivants et en nous initiant à la secrète intelligence des végétaux.



Changer le monde par les plantes

Ce conte apparaît révolutionnaire pour l'époque dans laquelle il s'inscrit, les années 50, où une grande partie de la société était dans un désir de dompter la nature par l'utilisation des pesticides, la volonté de rendement agricole, les grandes mécanisations, le désir de créer un milieu urbain lisse, nettoyé de ses mauvaises herbes et de ses insectes. Maurice Druon en présentant le jardinage et le soin du vivant comme un humanisme était donc visionnaire.... Et même s'il ne critique en rien le pouvoir destructeur du capitalisme - en effet monsieur Père, empêché par son fils de vendre des canons, va se mettre à produire des fleurs avec autant de rendement - nous touche par ce qu'il dit du pouvoir des plantes sur les humains.



Monsieur Moustache - École Ronsard - Leçon de jardin -Mai 2025

Objectifs du projets

Résultats attendus :

- Encourager à la lecture d'un conte long à des enfants de cycle 2 et cycle 3.
- Engager une discussion autour des questions qu'il pose : le rôle des plantes, la notion d'ordre et de désordre, les conséquences de la pauvreté, de la guerre...
- Sensibiliser les enfants aux enjeux écologiques et environnementaux :

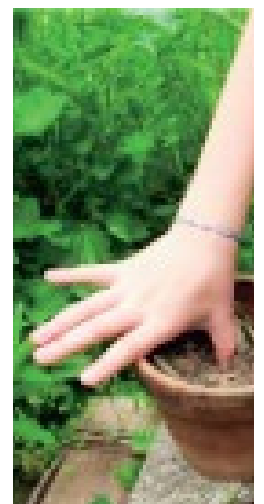
Quelle est l'importance des espaces verts, surtout dans les villes ?

Quel apport pour le vivant contrairement au béton ?

Quel est le rôle d'une plante ? Comment en prendre soin ?

- Encourager l'exposition de soi et la maîtrise de sa voix et de sa présence en déclinant des activités de lecture à haute voix autour de ce conte, (travail théâtral, échauffements vocaux).
- Encourager l'écriture et la créativité en faisant écrire des textes sur le jardin en s'inspirant de ce conte : personnage de jardiniers, de fleurs et du personnage du Poney qui parle.
- Interpréter ces personnages inventés et les textes sur le jardin, s'approprier une langue .
- S'initier au jardinage et modifier son environnement (la cour de son école) comme Tistou.
- Éventuellement, participer avec l'école dans sa demande de "cours oasis" pour débétonner l'espace des enfants.
- Montrer comment nos actions collectives et individuelles peuvent impacter notre environnement
- Créer du lien intergénérationnel entre les enfants et les jardiniers
- Faire vivre une cour d'école, créer de la cohésion entre tous les élèves en les impliquant dans un processus de création artistique dans "leur lieu" et dans la modification de ce lieu par le jardinage

Première déambulation - résidence de Mars 2025



Mise en œuvre

- Des espaces de lecture à la Cave Poésie / bibliothèque de quartier : à proximité / salle de la mairie

Proposer des lectures avec les comédiens et leurs personnages pour une immersion autour du spectacle : Tistou les Pouces verts, dans un espaces où l'écoute sera privilégiées. (format de base 4 lectures de 30 min, quantité selon la disponibilité de l'équipe artistiques)

Épisode 1. Où l'on présente Tistou, ses parents, le jardinier Moustache et un secret...

Épisode 2. Où Tistou prend une leçon d'ordre en visitant une prison, une leçon de misère dans un quartier déshérité et les conséquences fleuries de ces visites.

Épisode 3. Où Tistou découvre ce qu'est la guerre et visite l'usine à canon

Épisode 4. Où la guerre est empêchée et où l'on comprend qui était vraiment Tistou.



**2ème Lecture - Tistou les Pouces Verts
Cave Poésie - Décembre 2024**

- Un parcours culturel et une résidence de création déjà testé dans une école sur un parcours long

L'école Ronsard du quartier Bagatelle (École classée REP +) a accepté d'être partenaire de la création des balades de Tistou. Nous avons été accueillis en résidence deux semaines pour pouvoir créer pour et avec les enfants. Pendant ces résidences, il y a eu des temps de répétitions ouvertes, des discussions avec les enfants, des temps de présentation de scènes auprès des jeunes spectateurs, avec des échanges à l'issue de ces présentations pour servir de matière à la création. En parallèle de ces résidences ont été menés par Sarah Freynet, Karine Monneau et Thierry de Chaunac des ateliers d'écriture, des ateliers de mise en jeu à partir de leurs écrits et des ateliers de jardinage.



Première déambulation - suite à résidence de Mars 2025

Proposition calendaire d'un parcours long (adaptable sur un parcours court : réduction des temps de jardinage).

- Octobre 2025. Réunion de préparation avec l'enseignante et les espaces de lectures. Première rencontre avec représentants de l'équipe artistique
- Novembre 2025 : Découverte du texte et Lecture de Tistou les pouces verts et du Jardin voyageur par les enfants en classe et/ou espace de lecture dédié.
- Novembre 2025 : visite jardin partagé de proximité. Récolte par les enfants de témoignage auprès des jardiniers avec la complicité d'une intervenante de l'équipe. Partage d'expérience avec les enfants... Qu'est ce qu'un jardin? A quoi ça sert? Comment se partage l'espace? est ce que c'est de l'agrément ou de l'utile?
- Décembre 2025 : Lecture épisode de Tistou avec comédiens en classe ou lieu dédiés.
- Janvier 2026 : lecture épisode de Tistou avec comédiens en classe ou lieu dédiés.
- Février 2026 à Juin 2026 : Atelier jardinage pour préparation , semences... avec jardinier des jardins partagés ou Thierry de Chaunac ou animateur CLAE jardinier.
- De janvier à avril 2026 : Ateliers d'écritures autour de Tistou avec l'enseignante et Sarah Freynet qui a adapté le texte pour le théâtre.
- Mars 2026 : Résidence de l'équipe l'équipe artistique. présentation d'un extrait devant classe principale, présentation en fin de semaine de l'étape de travail en déambulation dans l'école pour tous les élèves de l'écoles (par groupe). Retour critique des enfants sur la présentation.
- Avril 2026 : lecture épisode de Tistou avec comédiens en classe ou lieu dédiés.
- Avril à juin 2026 : Atelier de théâtre avec la classe principale, et première mise en situation dans le jardin.
- Avril 2026 : Résidence dans l'école Ronsard, restitution d'étape en semaine devant les élèves, retour critique des enfants.
- Juin 2026 : Restitution dans l'école devant les familles des enfants participants, des enfants, dans l'école ou jardin de proximité.

Public concerné par le projet

Ateliers : cycle 2 ou cycle 3 (préférence) = 22 enfants

4 Lectures = 1 classes de CM1- CM2 + 1 classes de CP + 1 classe de CE1+ accompagnateurs = 200 personnes environ

Présentation d'étapes de travail (sortie de Résidence)= CM1-2, CP, CE1 et CE2 + accompagnateurs = 60 personnes.

Spectacle des enfants : CE2 invités + un vingtaine de parents + partenaires du projet = 35 **Total public touché = 317 personnes.**

Evaluation et apport pédagogique

- Lecture d'un texte dans son entièreté. Certains élèves présentant des difficultés à l'apprentissage ont quand même eu accès au texte grâce à la lecture collective et l'adaptation scénique.
- L'enseignant.e peu développer plusieurs séquences en tirant le fil rouge du conte à travers plusieurs domaines pédagogiques (littérature, arts visuels, etc.) et en créant des parallèles avec d'autres contes.
- Ce projet a permis d'instaurer un cadre au sein d'une classe plutôt difficile, en captant l'attention des élèves sur toute l'année scolaire.
- En s'appropriant un conte, en se familiarisant avec tout au long d'une année les élèves ont développé leur rapport à la lecture et au plaisir de lire.
- La transposition du conte aux quotidien des élèves avec la création de leur propre pièce montre l'impact des sujets abordés : la pauvreté, la guerre, le pouvoir des plantes, le vivre ensemble... Le témoignage de l'enseignante montre que ce projet a amené du débat sur ces sujets au sein de la classe, en faisant des liens avec l'actualité.
- L'initiation à l'expression de soi, l'écriture a amené les élèves à mieux appréhender le travail de groupe et leur confiance, en permettant une vraie valorisation d'eux même.

Evaluation et apport pédagogique (suite)

- La rencontre avec des artistes au sein de l'école a été une grande richesse pour les élèves, notamment pour la diversité que la compagnie pouvait apporter à travers leur identité et leur singularité (un comédien avec du vernis et des cheveux longs...)
- L'ensemble de l'équipe pédagogique s'est emparé à sa façon de ce projet : visionnage du conte adapté en dessin-animé par les classes de CP, participation des classes aux sorties de résidences ou à la présentation de la classe de cm1-cm2 à la fin de l'année, participation au jardin, etc.
- l'objectif de créer un espace jardin dans la cour de l'école a été atteint et l'enthousiasme de l'équipe pédagogique permet d'affirmer que cet espace continuera à vivre au-delà du projet de résidence.
- Les enfants ont eu une approche sensible du vivant à travers le mélange des ateliers jardinages, plus scientifique, et l'aspect plus poétique par le théâtre.
- Développement du rapport des élèves à la nature à travers la découverte d'un jardin et de nouveaux savoirs, notamment les noms et usages des plantes.
- Impact sur les enfants : plaisir de lire et rapport à la lecture valoriser grâce à ce projet. Véritable appui pour l'enseignante qui a pu travailler avec une classe difficile grâce à ce fil rouge
- Amélioration dans les interactions entre les élèves au sein de la classe, prise de parole, valorisation et confiance en soi accru pour certains élèves.
- Mise en place d'un jardin au sein de l'école de façon pérenne qui a mobilisé toute l'école et pas seulement la classe ciblée par le projet. Des pommes de terre ont pu être récoltées par les élèves.

EQUIPE

Sarah FREYNET codirectrice artistique,
dramaturge et metteuse en scène
Karine MONNEAU codirectrice artistique et
comédienne
Flora CHARRIER chargée de production
Estelle PIN prestataire administratif - ArtScenica
Thierry de CHAUNAC comédien et jardinier
Denis LAGRÂCE comédien
Georges CAMPAGNAC comédien
Lucie ROTH comédienne
Boris PRESSEQ botaniste du Muséum de la ville
de Toulouse
Karine MARCO responsable jardin partagé de
l'île du Ramier à Toulouse

CONTACT contact@encompagniedesbarbares.fr



Le projet “Les Pouces verts a été soutenu et accompagné par le Rectorat de Toulouse, la Cave Poésie, La FondationCrédit Mutuel pour la lecture, le Fonpeps

