

TISTOU LES POUCES VERTS



Spectacle tout public à partir de 7 ans

E N				
C O	M P	A G	N I	E
	D E	S		
	B A	R B	A R	E S

Tout enfant est impatient d'agir dans le sens du bien commun, et il attend pour cela le miracle d'être grand. Et puis, quand il est grand, généralement, il a oublié ce qu'il voulait faire, ou bien il y a renoncé. Et rien ne se produit. Il y a seulement une grande personne de plus, sans miracle. Tistou, lui, a la chance, et c'est là où commence la féerie, de pouvoir agir étant petit. Et il agit en se servant des fleurs, qui sont, exactement comme l'enfance, promesse et espérance.

Maurice Druon, Avant-propos de Tistou les pouces verts



LE CONTE

Tistou n'est pas "comme tout le monde". Il a tout pour être heureux mais l'état du monde le touche si profondément qu'il ne peut pas vivre sans faire quelque chose pour le changer.

Ce conte écrit par Maurice Druon, est l'histoire d'un enfant parfait qui vit dans une maison qui brille avec des parents beaux, riches et intelligents, qui sont à la tête d'une usine de canons. Tout est pour le mieux jusqu'à ce que Tistou soit renvoyé de l'école sous prétexte qu'il ne serait pas comme tout le monde. Ses parents décident alors de l'envoyer à l'école de la vie, la meilleure de toutes. Il y prendra donc des leçons de jardinage, d'ordre, de misère et de maladie pour qu'il reste beau, sain et riche comme ses parents.

Mais Tistou n'est vraiment pas un enfant comme tout le monde : à peine a-t-il touché un pot, un trottoir, une grille, que la graine qui s'y était déposée et languissait, se met à fleurir et transforme les prisons en jardins des plantes, le zoo en forêt tropicale et les quartiers déshérités en quartiers fleuris.

LE VIVANT

Nous relisons aujourd'hui ce conte au coeur de l'urgence climatique dans laquelle nous sommes placés, avec l'éclairage des nouveaux philosophes : Gilles Deleuze, Georges Didi-Ubermann, Baptiste Morisot, Vinciane Despret qui ont repensé le vivant, non plus en opposant nature et culture, ville et campagne, humains et non humains mais en montrant l'étroite relation entre tous les vivants et en nous initiant à la secrète intelligence des végétaux. Maurice Druon, en présentant le jardinage et le soin du vivant comme un humanisme, était donc visionnaire à une époque où la mécanisation de l'agriculture et son objectif de rendement dominait dans la pensée politique.



Le jardin ne se résume pas à un carré de
pomme de terre, il est un lieu où
s'exercent les utopies politiques, où se
pratique la pensée scientifique et où les
rêves nous portent vers d'autres mondes.

Gilles Clément, Le Jardin en mouvement, 2006



LE JARDIN DANS LE THÉÂTRE

Comment représenter un jardin et une revégétalisation sur un plateau ? Rendre en quelques secondes la magie d'une poussée qui prend des mois, sauf quand Tistou s'en mêle.

Au centre du plateau, un établi : celui du jardinier, de la cuisinière qui épluche les carottes pendant qu'on parle d'une guerre à venir. Il sert à poser les canons de l'usine, les créations florales de Tistou.

Nous travaillons par évocations et coïncidences : le désert, au centre de la guerre entre les Vazys et les Vatsens, un peu de sable laissé sur l'établi par les carottes blanches et les carottes oranges, deux nations voisines se disputant un territoire.

Le récit entre donc en résonance avec les éléments vivants présentés selon deux échelles :

des miniatures : ville, prison, désert, échelle de fleurs géante représentée par des branches, une glycine, du sable, un cageot.

La prolifération de lierre et de glycine sur le plateau donnera l'image d'un envahissement du végétal orchestré par Tistou.

Nous allons créer un jardin en mouvement (invention de Gilles Clément, philosophe et jardinier). Nous partons du vide du plateau et de l'établi net pour arriver à la prolifération de légumes et de plantes grimpantes. La prison stérile représentée par un cageot devient palissade à plantes grimpantes.

Cette utopie politique qu'est le jardin, Tistou la réalise en direct.





de la maquette

...

... sur table...

... à l'échelle du plateau



Dessin de Camille Bouvier - scénographe du spectacle - pistes scénographiques

La machine de guerre

«JE SUIS NÉ au son du canon, dans les premières heures du 23 avril 1918», écrit Maurice Druon

Monsieur Père était bon. Il était bon et marchand de canon.
Il aimait son fils et rendait orphelin les enfants des autres.

L'usine de canon du père de Tistou fait le bonheur de la famille et de la ville par la richesse qu'elle apporte mais le malheur des autres pays par les guerres qu'elle soutient. Tout ce bonheur repose sur le commerce de la mort. Tistou dévoile l'absurdité de la guerre, la cruauté de la prison, le mensonge de la ville propre qui cache une autre ville pauvre et insalubre. Tistou va utiliser contre la guerre des armes dérisoires, des armes à fleurs : les plantes grimpantes, urticantes et collantes.

Tistou graine de résistant.



Tout public : petites poucettes

Les jeunes et les enfants avec qui nous travaillons,, les enfants nés après l'an 2000, Michel Serre les a rebaptisés Petite Poucette, dans son essai publié en 2012, car cette nouvelle génération est très habile de ses pouces pour caresser des écrans, mais connaît mal le nom des oiseaux, des arbres et des plantes. Pourtant comme tous les enfants, elle a un amour instinctif et passionné du vivant, des fleurs et des animaux. Aujourd'hui cette génération apprend à trier, visite les déchèteries mais son éco anxiété n'est pas souvent apaisée par des actions simples : faire pousser, prendre soin de ce qui est juste là, à portée de pouces. Il s'agit donc par ce spectacle et les parcours culturels associés de réapprendre avec elle, la patience du jardin et la connaissance du vivant.

Quant aux adultes qui accompagnent ou pas ces enfants, parfois ce sont des experts en jardinage, parfois pas du tout. Souvent ils ont lu ce conte à l'école et s'en souviennent avec émerveillement, parfois ils se sentent impuissant face à la marche du monde, un peu comme Tistou, en dépit de ses dons qui ne guérissent pas tout !

Les Balades de Tistou

Le temps de la pousse : 1h15 min

Les poucettes : tout public à partir de 7 ans

Capacité du théâtre : 250 poucettes

La capacité de la serre : 6 mètres par 6 mètres

Les jardiniers de Tistou : 4 acteur.ices au plateau



Recherche pour la brouette-établi-jardinière de Moustache

Les comédiens des Balades de Tistou



Nom vernaculaire : Tistou, le Poney Gymnastique

Nom botanique : Lucie Roth

Famille : Théâtre du Pavé, conservatoire de Toulouse

Terreau: Metteuse en scène, comédienne, pédagogue

Particularité : Terrain ensoleillé indispensable



Nom vernaculaire : Monsieur Moustache

Nom botanique : Georges Campagnac

Famille : Groupe Merci, Club Dramatique

Terreau : Théâtre contemporain, théâtre hors les murs

Particularité : Plante vivace et touffue, très prisée



Nom vernaculaire : Monsieur Moustache et Père de Tistou

Nom botanique : Denis Lagrâce

Famille : Cie Rouge les Anges, théâtre de Folle Pensée, l'échappée Belle, le Blick théâtre...

Terreau : Manipulation d'objet et théâtre contemporain

Particularité : Exposition mi-ombre, craint le soleil direct.



Nom vernaculaire : Mme Moustache, Mme Trounadisse

Nom botanique : Karine Monneau

Famille : En Compagnie des Barbares, Groupe Merci...

Terreau : Théâtre de rue, contemporain et audiovisuel

Particularité : Plante résistante à toute intempérie

Les créatrices de Tistou :

Sarah Freynet Metteuse en scène

Diplômée d'un CAPES de Lettres et d'un MASTER Écriture et mise en scène. Sarah enseigne actuellement à l'Université Toulouse Jean Jaurès, au conservatoire de Toulouse et de Pau. Pour En Compagnie des Barbares, elle écrit et met en scène, imagine des dispositifs scéniques. Son texte Transmission, petite histoire des objets des morts a obtenu le prix d'Aide à la Création du Centre National du Théâtre (actuel Artcena) en 2015.

Karine Monneau Direction d'acteurs et mise en scène

Comédienne et metteuse en scène depuis de nombreuses années, Karine Monneau travaille sur de multiples formes théâtrales ; en salle avec des textes du répertoire autant que dans la rue avec des textes fragmentés. Elle a travaillé avec Julien Théfany, Laurent Serrano, Godefroy Segal, Agnès Desfosses, Marie Anne

Gorbatchevsky... Elle interroge le jeu d'acteur.ice grâce à des rencontres marquantes, Solange Oswald et Joël Fesel, le groupe Merci, Howard Barker, Oscar Gomez Mata, Esperanza Lopez, Zigmund Molik... Co-directrice d'En Cie des barbares, elle est référente dans la direction des acteur.ices, sur le plateau, elle incarne aussi des rôles complexes et contrastés.

Camille Bouvier Scénographie

Diplômée d'un BTS en Design Textile et d'un MASTER en Design d'Espace Couleur et Matière, Camille Bouvier conçoit et réalise des scénographies pour la scène, avec des compagnies théâtrales principalement toulousaines, elle est également peintre en décor pour l'opéra et quelques fois le cinéma. Pour En Compagnie des Barbares, elle propose et réalise des scénographies en complicité avec la mise en scène, que ce soit sous forme de maquette, sur scène, dans un internat (Il faut bien que Jeunesse) ou désormais dans des espaces extérieurs pour les balades de Tistou.

LA COMPAGNIE

En Compagnie des Barbares est née en 2010. Elle travaille sur deux axes principaux: la langue et la mémoire. Les spectacles de la compagnie s'appuient d'une part sur une littérature non théâtrale et d'autre part sur une écriture de plateau à partir de témoignages fictionnalisés par Sarah Freynet. Pour chaque forme théâtrale, la compagnie cherche le dispositif le plus pertinent possible pour plonger le spectateur dans un univers particulier. Que ce soit des tirages de tarot pour un spectateur à la fois (Le Tarot des fétiches) ; une fausse conférence réfléchissant à la place de l'orthographe dans l'exclusion sociale (Konférans pour lé zilétre) ; une traversée des Années d'Annie Ernaux autour d'une table du temps (Nos Années) ; un spectacle sur l'héritage joué dans une maison que l'on vide ensemble (Transmission) ; une grande enquête sur la jeunesse jouée dans quatre chambres sur un plateau ou en internat (Il faut bien qu jeunesse) et dernièrement amener le jardin dans le théâtre et du théâtre dans les jardins avec Tistou les pouces verts.

En plus de l'expérience immersive, la compagnie thématise souvent les relations humaines et simplement la vie, la jeunesse, l'enfance, vieillir et être oublié. Sarah et Karine, conduisent des projets culturels multiples (créations théâtrales, ateliers d'écriture) avec des publics variés : jeunes adultes en formation, étudiants, détenus, personnes en situation de handicap mental avec lesquelles elles ont conduit un laboratoire de création pendant 4 ans. Cela se transforme en bord de scène, en intervention dans les écoles, mjc, centre associatifs, et en projets de territoires.

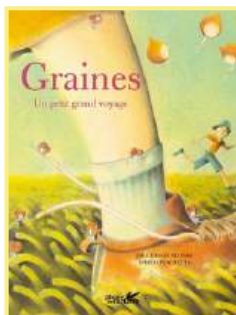
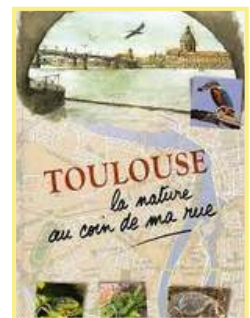
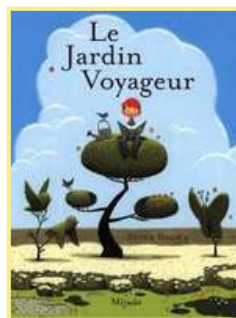
Site : www.encompagniedesbarbares.fr

LA QUESTION DE L'AUTEUR

Maurice Druon, le premier écolo de droite ?

Ce texte, a été écrit dans les années 50, par un écrivain au parcours complexe, qui a pu à la fois écrire *Le chant des partisans*, rejoindre la résistance, faire corps avec l'histoire, le courage et en même temps rester conservateur, réactionnaire, lorsqu'il fut ministre de la culture sous Pompidou. On le connaît surtout comme auteur de feuilleton à succès pour la télévision (*Les Rois Maudits*) et enfin académicien. Maurice Druon n'est donc pas un auteur de gauche et encore moins un écologiste, pourtant dans ce conte, il fait un pas de côté. Il prend le jardinage comme facteur de changement social, comme façon de transformer le monde par les fleurs, transfigurer une prison, un hôpital, un quartier pauvre, pour guérir, modifier le regard et même empêcher une guerre.

BIBLIOTHEQUE VERTE



E	N								
C	O	M	P	A	G	N	I	E	
		D	E	S					
		B	A	R	B	A	R	E	S

Contact

encompagniedesbarbares@gmail.com

07 49 54 19 38

Site web : www.encompagniedesbarbares.fr

Page Facebook : [@encompagniedesbarbares](#)

Page Instagram : [@encompagniedesbarbares](#)

Page YouTube : [@encompagniedesbarbares](#)