

LECTURE SUR LE POUCE



Tout public à partir de 7 ans



Tout enfant est impatient d'agir dans le sens du bien commun, et il attend pour cela le miracle d'être grand. Et puis, quand il est grand, généralement, il a oublié ce qu'il voulait faire, ou bien il y a renoncé. Et rien ne se produit. Il y a seulement une grande personne de plus, sans miracle. Tistou, lui, a la chance, et c'est là où commence la féerie, de pouvoir agir étant petit. Et il agit en se servant des fleurs, qui sont, exactement comme l'enfance, promesse et espérance.

Maurice Druon, Avant-propos de Tistou les pouces verts



Tistou les pouces verts de Maurice Druon

Le conte

Tistou n'est pas "comme tout le monde", c'est ce qu'on découvre dès le début du conte de Maurice Druon. En effet, Tistou avait tout pour être heureux mais l'état du monde le touche si profondément qu'il ne peut pas vivre sans faire quelque chose pour le changer. Ce conte, écrit par Maurice Druon, est l'histoire d'un enfant parfait qui vit dans une « maison qui brille » avec des parents beaux, riches et intelligents, qui sont à la tête d'une usine de canons. Tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes jusqu'à ce que Tistou soit renvoyé de l'école sous prétexte qu'il ne « serait pas comme tout le monde ». Ses parents décident alors de l'envoyer à l'école de la vie, la meilleure de toutes. Il y prendra donc des leçons de jardinage, d'ordre, de misère et de maladie pour qu'il reste beau, sain et riche comme ses parents. Mais Tistou n'est vraiment pas un enfant comme les autres : à peine a-t-il touché un pot, un trottoir, une grille, que la graine qui s'y était déposée et languissait, se met à fleurir et transforme les prisons en jardins des plantes, le zoo en forêt tropicale et les quartiers déshérités en quartiers fleuris.

La question de l'auteur

Ce texte a été écrit dans les années 50, par un écrivain au parcours complexe, qui a pu à la fois écrire *Le chant des partisans*, rejoindre la résistance, faire corps avec l'histoire, le courage et en même temps rester conservateur, réactionnaire, voire menaçant à l'égard des artistes lorsqu'il fut ministre de la culture sous Pompidou. On le connaît surtout comme auteur de feuilleton à succès pour la télévision (*Les Rois Maudits*) et enfin académicien. Maurice Druon n'est donc pas un auteur de gauche et encore moins un écologiste, pourtant dans ce conte, il fait un pas de côté. Il prend le jardinage comme facteur de changement social, comme façon de transformer le monde par les fleurs, transfigurer une prison, un hôpital, un quartier pauvre, pour guérir, modifier le regard et même empêcher une guerre.

Les Balades de Tistou
Lecture sur le pouce d'après
Tistou les pouces verts de Maurice Druon
tout public à partir de 7 ans.
Durée : 30 minutes
deux actrices au plateau

Résumé :

Lecture de l'adaptation de Sarah Freynet, pour le théâtre d'après le conte, Tistou les pouces verts de Maurice Druon, Lecture sur le pouce avec surprises végétales.

Tistou n'est pas un enfant comme les autres : il s'endort à l'école. Mais dès qu'il touche un pot, un trottoir, une grille, la graine qui s'y était déposée et attendait, se met à fleurir instantanément. Et il met ses pouces partout où ne faut pas, et voilà la prison transformée en jardins des plantes, le zoo en forêt tropicale et les quartiers déshérités en quartiers fleuris !
Un conte initiatique sur notre relation au vivant.



Tout public : petites poucettes et grandes pousses

La génération à laquelle nous nous adressons : les enfants nés après l'an 2000, Michel Serre les a rebaptisés Petite Poucette. Cette génération est très habile de ses pouces pour caresser des écrans, mais connaît mal le nom des oiseaux, des arbres et des plantes.



Petite Poucette ne mange plus tellement de mûres à la sortie des écoles, pourtant comme tous les enfants, elle a un amour instinctif et passionné du vivant, des fleurs et des animaux. Cette lecture donne envie de faire pousser, de prendre soin de ce qui est juste là, à portée de pouces.



Bibliothèque Verte :

Textes jeunesse

Peter BROWN, Le Jardin Voyageur, Editions Mijades, 2012.

Maurice DRUON, Tistou les pouces verts, Edition Gallimard, 1957, 2005.

Gilles CLÉMENT et Vincent GRAVE, Un Grand jardin, Editions Cambourakis, 2016.

Philosophie, promenade et jardinage

Gilles CLEMENT, Le Jardin en mouvement, Sens & Tonka éditeurs, 2007.

Gilles DELEUZE & Félix GUATTARI, Mille plateaux, Editions de Minuit, 1980.

Vinciane DESPRET, Habiter en oiseau, Acte Sud Nature, 2019.

Éric LENOIR, Petit traité du jardin punk, Editions Terre vivante, 2018.

Baptiste MORIZOT, Manières d'être vivants, Actes Sud Nature, 2020.

Toulouse, la nature au coin de ma rue, collectif de 19 botanistes, Tela Botanica, 2012.

Les émissions de Boris PRESSEQ disponible sur [dailymotion](https://www.dailymotion.com/borispresseq)

Fiche technique :



Le producteur met à disposition

- un espace de jeu de 4 mètres d'ouverture/ 3 mètres de profondeur
= un espace un peu dégagé dans une médiathèque...
- accès à une prise électrique.
- une salle pour poser quelques affaires/ afin de servir de mini loge à l'équipe

La compagnie fournit pour la mise en espace de la lecture

- une brouette aménagée de 2m par 60 cm
- des éléments simples de scénographie (légumes et plantes en cagettes)

Possibilité :

Lecture en fixe

ou mini déambulation avec un accès extérieur

Durée : 30 minutes possibilité de jouer deux fois dans la journée.

Les comédiennes de la lecture sur le pouce des Balade de Tistou



Nom vernaculaire : Tistou, le Poney Gymnastique

Nom botanique : Lucie Roth

Famille : Théâtre du Pavé, conservatoire de Toulous

Terreau: Metteuse en scène, comédienne, pédagogue

Particularité : Terrain ensoleillé indispensable



Nom vernaculaire : Madame Moustache et Mère de Tistou

Nom botanique : Karine Monneau

Famille : En Compagnie des Barbares, Groupe Merci...

Terreau : Théâtre de rue, contemporain et audiovisuel

Particularité : Plante résistante à toute intempérie

Les créatrices de Tistou :

Sarah Freynet

Écriture et mise en scène

Diplômée d'un CAPES de Lettres et d'un MASTER d'Etudes Théâtrales, Sarah Freynet enseigne la dramaturgie aux conservatoires de Toulouse et Carcassonne ainsi que la mise en scène en Master d'Écriture et de Mise en scène à l'Université Toulouse Jean Jaurès. Pour En Compagnie des Barbares, elle écrit et met en scène, imagine des dispositifs scéniques. Son texte *Transmission, petite histoire des objets des morts* a obtenu le prix d'Aide à la Création du Centre National du Théâtre (actuel Artsena) en 2015.

Karine monneau

Direction d'acteurs et mise en scène

Comédienne et metteuse en scène depuis de nombreuses années, Karine Monneau travaille sur de multiples formes théâtrales ; en salle avec des textes du répertoire autant que dans la rue avec des textes fragmentés. Elle a travaillé avec Julien Théfany, Laurent Serrano, Godefroy Segal, Agnès Desfosses, Marie Anne Gorbatchevsky... Elle interroge le jeu d'acteur.ice grâce à des rencontres marquantes, Solange Oswald et Joël Fesel, le groupe Merci, Howard Barker, Oscar Gomez Mata, Esperanza Lopez, Zigmund Molik... Co-directrice d'En Cie des barbares, elle est référente dans la direction des acteurices, sur le plateau, elle incarne des rôles complexes et contrastés.

Camille Bouvier

Scénographie

Diplômée d'un BTS en Design Textile et d'un MASTER en Design d'Espace Couleur et Matière, Camille Bouvier conçoit et réalise des scénographies pour la scène, avec des compagnies théâtrales principalement toulousaines, elle est également peintre en décor pour l'opéra et quelques fois le cinéma. Pour En Compagnie des Barbares, elle propose et réalise des scénographies en complicité avec la mise en scène, que ce soit sous forme de maquette, sur scène, dans un internat (*Il faut bien que Jeunesse*) ou désormais dans des espaces extérieurs pour les balades de Tistou.

En Compagnie des Barbares - biographie

En Compagnie des Barbares est née en 2010. Elle travaille sur deux axes principaux: la langue et la mémoire. Les spectacles de la compagnie s'appuient d'une part sur une littérature non théâtrale et d'autre part sur une écriture de plateau à partir de témoignages fictionnalisés par Sarah Freynet.

Pour chaque forme théâtrale, la compagnie cherche le dispositif le plus pertinent possible pour plonger le spectateur dans un univers particulier. Que ce soit des tirages de tarot pour un spectateur à la fois (*Le Tarot des fétiches*) ; une fausse conférence réfléchissant à la place de l'orthographe dans l'exclusion sociale (*Konférans pour lé zilétre*) ; une traversée des Années d'Annie Ernaux autour d'une table du temps et du son (*Nos Années*) ; un spectacle sur l'héritage joué dans une maison que l'on vide ensemble (*Transmission*) ; une grande enquête sur la jeunesse jouée dans quatre chambres sur un plateau ou en internat (*Il faut bien que jeunesse*) et dernièrement amener le jardin dans le théâtre et du théâtre dans les jardins avec *Tistou les pouces verts*.

CONTACT

En Compagnie des Barbares

encompagniedesbarbares@gmail.com

Tél : 07 49 54 19 38

Web : www.encompagniedesbarbares.fr

FB : [@encie.desbarbares](https://www.facebook.com/encie.desbarbares)

IG : [@tistoulespoucesverts31](https://www.instagram.com/tistoulespoucesverts31)

Link : encompagniedesbarbares