

EN COMPAGNIE DES BARBARES

présente

LES NOTES DE L'OREILLER

crédit : J. O. Badia



contact
EN COMPAGNIE DES BARBARES

Chargé de production • Olivier Gal
06 82 28 53 40 • encompagniedesbarbares@gmail.com
69 route de blagnac • 31200 Toulouse

Siret : 519879563000 20 • APE : 9001 Z • Licence 2-1067278 • licence 3 : 3-1067279

LE SPECTACLE

Tout public à partir de 16 ans.



Les Notes de l'Oreiller est un projet qui mêle plusieurs disciplines : spectacle vivant, arts plastiques, musique, écriture dans un dispositif qui fait du spectateur un acteur à part entière du spectacle. Imaginez une femme habitant une robe immense dont les plis cacheraient tous les secrets de l'amour. Sa robe se répand sur un plateau tournant autour duquel s'assoit une quarantaine de spectateurs. De ses manches et de sa ceinture de soie sortent des livres érotiques dont elle nous lit quelques passages : traités érotiques, poèmes, scènes de romans amoureux. Sous les manches, la

robe se déplie jusqu'aux spectateurs et se feuillette comme un livre. Parfois des fentes s'allument dans les replis et chacun peut glisser la main et trouver dans la robe un poème, un adage ancestral, des conseils pour l'amour.

Un amant musicien l'accompagne, la contredit parfois, la courtise avec ses instruments, dans un rapport amoureux où les mots et les sons sont autant de caresses et de coups portés sur le corps de l'autre. Ensemble, ils traversent les époques et les pays, de l'Asie à l'Occident, grâce aux textes qu'elle visite et à la musique qu'il crée, mêlant des échos d'Asie au jazz occidental dans une création contemporaine.

Le public sera aussi actif dans ce voyage : estampes, peep-show et blasons érotiques seront à sa disposition dans les plis de la robe, qu'il pourra parfois soulever à l'invitation de la dame.

DURÉE : 1H15

INTERPRÉTÉ PAR Karine Monneau et Stanislas Netter

Conception, dramaturgie et mise en scène : **Sarah Freynet** / Construction plateau : **Rafik Chbil** / Création Lumière : **Clélia Tournay** / Création robe et costumes : **Kantuta Varlet** / Création estampes : **Christine Solai** / Créations plastiques : **Karine Marco**

SARAH FREYNET



Entre 2001 et 2006, à Pékin, elle met en scène plusieurs spectacles à partir des écritures de B.M. Koltès, Julie de Lespinasse, Rimbaud... Longtemps elle-même une « barbare en Asie », elle collabore avec une actrice de l'Opéra de Pékin, et dirige un atelier au département des langues étrangères de l'université de Pékin. Depuis 2008, elle travaille sur les relations entre Arts Plastiques et Théâtre et notamment sur l'œuvre d'Howard Barker, peintre et dramaturge anglais. Lectrice infatigable, elle est à l'origine de la création des lectures-objets. Pour les Barbares, elle écrit et met en scène.

KARINE MONNEAU

Comédienne et metteur en scène depuis 15 ans, elle travaille sur de nombreux textes théâtraux et non théâtraux : de Cendrars à G. P. Perce, entre autres... Elle a suivi des formations diverses auprès de Solange Oswald, H. Barker, Oscar Gomez Mata et Esperanza Lopez, de Zigmund Molik, Natalia Svereva, Oleg Koutriachov...

On a pu la voir dans *La Mouette*, mise en scène Marianne Gorbatchevsky et dans *La Mastication des morts* du Groupe Merci.



STANISLAS NETTER



Comédien, clarinettiste, danseur, auteur de poèmes, Stanislas Netter s'amuse du frottement entre les arts pour détourner les codes et ainsi faire naître une forme d'ambiguïté sur le plateau. Son parcours prend sa source avec une formation classique de clarinette et de danse, il vient ensuite au théâtre grâce à différentes écoles : Atelier Blanche Salant ; théâtre gestuel avec la compagnie Beliashe à Aurillac ; stages avec Laurent Frechuret et Stéphane Vérité. Il joue aujourd'hui avec plusieurs compagnies en Midi Pyrénées et se produit également dans des solos mêlant texte, danse et musique.

POUR ALLER PLUS LOIN ...

L'EXPOSITION : SOUS L'OREILLER



Les estampes exposées ici émanent d'une commande de la Compagnie auprès de l'artiste plasticienne Christine Solai. Les estampes ont été créées comme des séries avec des espaces qui reviennent (planches, stores, paravent) et des atmosphères qui se déclinent d'une image à l'autre (soleil blanc, lune, nuit noire). Celles représentant des animaux ont été inspirées de manuels d'érotologie appelés **Manuel de l'oreiller** dont les gravures servaient aux jeunes mariés à connaître le corps de leur futur partenaires et les différentes positions.

Détails de l'exposition : 12 estampes Format 30x40

Matériaux utilisés : Encre de Chine, feutre et aquarelle sur papier.

L'ATELIER D'ÉCRITURE : NOTES DE CHEVET



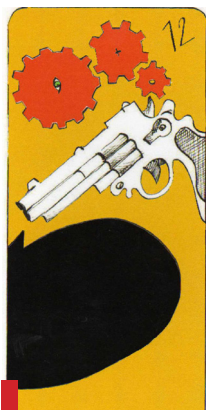
L'atelier d'écriture animé par Sarah Freynet, professeure au conservatoire de Toulouse, s'articule autour du livre de Sei Shonagon : Les Notes de chevet.

Public : Tout public à partir de 12 ans, 10 participants

Le chemin de l'atelier : Que chacun constitue ses « Notes de l'Oreiller », des écrits au fil du pinceau sur les choses infimes, les sons, les odeurs qui tout à coup nous transportent, nous émeuvent. Raviver des sensations érotiques et en faire des listes, non plus de choses à faire mais de choses entr'aperçues, ressenties.

Aller vers le spectacle : L'atelier prépare à une meilleure réception du spectacle parce qu'il est une invitation dans un univers de listes de sensations, de classement des odeurs, des sons érotiques et sensuels. Il permet aussi de découvrir une écriture entre journal intime et chronique, très proche des haïku dans sa forme efficace et poétique à la fois. Le spectacle est axé sur les listes des positions, de sons, d'odeurs, de souvenirs amoureux, à la façon de Sei Shônagon.

LE TAROT DES FÉTICHES ENTRESORT : lecture pour un spectateur



Durée : 10 minutes

Dépliez vos mains, ouvrez vos chakras, Madame Sarah, cartomancienne de charme, vous lit l'avenir avec un jeu de carte un peu spécial : le tarot des fétiches.

Dessinées et conçues par Karine Marco, les lames du tarot des fétiches donnent accès à un monde symbolique (engrenage, revolver, barque, guitare électrique) qui dit beaucoup en quelques dessins. A chaque carte correspond un poème d'Ana Tot, ce qui transforme ce tirage de tarot en découverte d'une écriture poétique saisissante de mystère et d'humour.

Force doigté / lame n°8

JE METS LE DOIGT SUR LE MOUVEMENT

ET LE MOUVEMENT S'ARRÊTE

JE METS UN NOM SUR UN VISAGE

ET LE VISAGE SE FIGE

JE METS LE DOIGT SUR LE REPOS

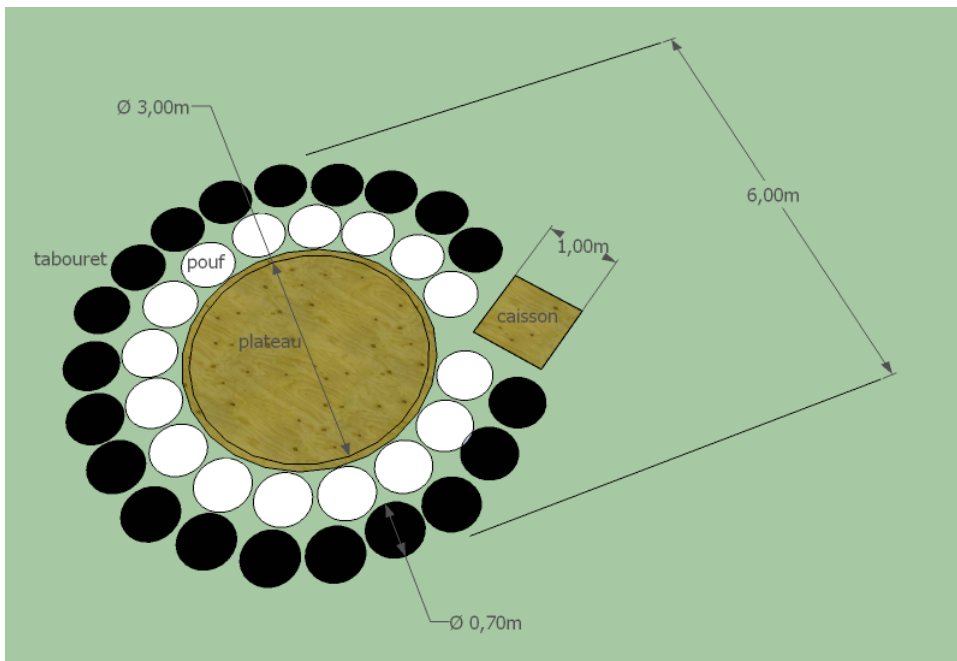
ET LE MOUVEMENT REPREND

Ana Tot

DEVIS

LE SPECTACLE : une représentation : 1 600 euros
2 représentations dans la même journée : 2 200 euros
2 représentations deux jours de suite : 3 000 euros
+ Défraiements pour 4 personnes (hébergement + trajet au départ de Toulouse aller et retour pour deux voitures)

L'exposition : 500 Euros
L'atelier d'écriture : 400 euros
Tarot : voir dossier



FICHE TECHNIQUE :

Temps de montage :

la veille du spectacle 6 heures

Temps de démontage :

le jour de la représentation 2 heures

- Une prise en alimentation en 220 V, projecteurs fournis par la compagnie.

- Espace de jeu, jauge public comprise : 7m x 7m x 3 m (hauteur sous grill)

Jauge :

50 spectateurs

60 en extérieur.

- Sièges et coussins pour le public fournis par la compagnie.

CONTACTER LA COMPAGNIE

EN COMPAGNIE DES BARBARES

69 route de Blagnac - 31200 TOULOUSE

• mail : encompagniedesbarbares@gmail.com

• site : www.encompagniedesbarbares.fr

OLIVIER GAL / chargé de production
06 82 28 53 40

SARAH FREYNET / directrice artistique
06 09 60 21 84

KARINE MONNEAU / coordinatrice artistique
06 09 95 48 13